

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Усть - Лэкчим

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 7
от «23» июня 2022г.

Утверждаю;
Директор МОУ «СОШ»
п. Усть – Лэкчим
И.А. Турьева
Приказ № 60-ОД
от «23» июня 2022г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Рукодельница»**

Направленность: техническая
Уровень: базовый
Срок реализации: 1 год обучения
Возраст учащихся – 8-14 лет

Разработчик:
Ларукова Римма Валентиновна

п. Усть-Лэкчим
2022 г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельница»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» технической направленности создана для развития творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных художественных потребностей, учитывает их возрастные особенности.

Программа «Рукодельница» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;

- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;

- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07–27/45 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

Актуальность программы «Рукодельница» заключается в реализации комплексного подхода к освоению обучающимися творческих, прикладных, исследовательских навыков и умений. Программа разработана с учетом преемственности содержания учебно-предметной программы по технологии, дает возможность углубления знаний умений и навыков, полученных на уроках и практического их закрепления на занятиях кружка.

Важная роль данной программы отводится возможности удовлетворения индивидуальных творческих запросов учащихся, организации занятости подростков в свободное от учёбы время, содержательного и интересного проведения досуга, приобщение обучающихся к полезным видам рукоделия. Все предложенные виды рукоделия приносят огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность школьников.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в детях воспитывается чувство прекрасного, чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит расширить знания и совершенствовать умения и навыки по различным видам декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы заключается в том, что содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы технологии. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Отличительная особенность данной программы – то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы «Рукодельница» - обучающиеся 8–14 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группа может быть сформирована из учащихся разных возрастных категорий.

Объем программы – 72 часа за весь период обучения.

Сроки освоения программы – 36 недель.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий** (индивидуальные, групповые) и различные **виды занятий** (практические занятия, выполнение самостоятельной работы и другие). Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретические сведения даются на соответствующих занятиях перед новыми видами деятельности обучающихся. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы как рассказ, беседа, сообщения. Практические занятия: выполнение творческих работ, организация праздников, выполнение проекта.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю: 2 академических часа (90 минут).

Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Возраст	Кол-во часов в неделю очная форма обучения	Количество учебных недель	Кол-во часов в год
8-14	2	36	72

Цель программы: формирование у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи:

Обучающие:

- расширение кругозора обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества;
- формирование интереса к рукоделию;
- удовлетворение потребностей детей в реализации творческих замыслов, осмысленном применении имеющихся знаний, умений в процессе преобразовательной и творческой деятельности;
- формирование опыта трудовой деятельности, как необходимого условия успешной социализации личности в современных социально-экономических условиях;
- формирование культуры труда, умений планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, оценивать результаты работы;

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности;

- развитие психофизиологических качеств учеников: памяти, внимания, способности логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном;
- развитие логического, абстрактного и образного мышления;
- развитие умения творчески подходить к решению задачи;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Воспитательные:

- воспитание уважения и развитие интереса к народным традициям;
- формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи, умения работать в команде.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Входной контроль	2	1	1
2	Основы дизайна	4	2	2
3	Виды бумажного рукоделия	18	4	14
3.1	«Скрапбукинг»	8	2	6
3.2	Декупаж	10	2	8
4	Очарование традиций и праздников	13	4	9
4.1	Новогодние игрушки из фоамирана	8	2	6
4.2	Промежуточная аттестация	1	0	1
4.3	День святого Валентина	4	2	2
5	Ткань как материал для творчества	8	2	6
5.1	«Чердачная игрушка»	8	2	6
6	Текстильная флористика	12	2	10
6.1	Вышивка лентами	12	2	10
7	Проектная деятельность	14	2	12
7.1	Вторая жизнь вещей	14	2	12
	Итоговая аттестация – защита проекта.	1	0	1
	Итого:	72	17	55

Содержание учебного плана

1. Введение

Теоретическая часть

Правила внутреннего распорядка в производственных мастерских.

Электробезопасность. Пожаробезопасность.

Практическая часть

Тест.

2. Основы дизайна

Теоретическая часть

Основы композиции. Темп. Ритм. Плоскостная композиция. Объемная композиция. Пропорции. Золотое сечение. Модуль. Построение фигуры человека. Цвет и его свойства. Спектр. Цветовой круг. Цветовое сочетание. Оптический обман. Зрительные иллюзии.

Практическая часть

Выполнение аппликации.

Выполнение объемной композиции.

3. Виды бумажного рукоделия

3.1 «Скрапбукинг»

Теоретическая часть

Виды бумаги. Особенности обработки. Инструменты. Виды декоративных техник с использованием бумаги как материала. «Скрапбукинг» - особенности техники. Историческая справка. Инструменты. Материалы. Техника безопасности. Особенности декорирования.

Практическая часть

Выполнение обложки для паспорта в технике «скрапбукинг».

Изготовление мини-альбома.

Изготовление поздравительной открытки.

3.2. Декупаж

Теоретическая часть

«Декупаж» особенности техники. Историческая справка. Инструменты. Материалы. ТБ. Приемы и технологические особенности техники «Декупаж». Особенности оформления стеклянной, текстильной и деревянной поверхностей в технике декупаж.

Практическая часть

Оформление стеклянного сосуда в технике «декупаж».

Оформление сумки-пакета в технике «декупаж».

Декорирование шкатулки.

4. Очарование традиций и праздников

4.1 Новогодние игрушки из фоамирана

Теоретическая часть

Характерные особенности праздника. Изготовление праздничных аксессуаров из фоамирана. Способы изготовления новогодних сувениров.

Практическая часть

Изготовление новогодних игрушек.

4.2 День святого Валентина

Теоретическая часть

Декоративные «валентинки». Сувениры в различных техниках. Материалы. Инструменты. Виды. Способы изготовления

Практическая часть

Изготовление валентинки.

5. Ткань как материал для творчества

Теоретическая часть

Виды тканей. Назначение и свойства. Особенности обработки. ВТО. «Чердачная игрушка». Техника кофейного состаривания. Историческая справка. Инструменты. Оборудование. Материалы. Безопасные приемы работы. Виды и способы текстильного состаривания. Материалы. Приёмы декорирования чердачной игрушки. Прорисовка деталей. Декоративная фурнитура.

Практическая часть

Изготовление чердачной игрушки.

6. Текстильная флористика

Теоретическая часть

Вышивка лентами.

Историческая справка. Виды вышивки. Инструменты. Т.Б. Материалы. Основные швы, узелки, петли.

Практическая часть

Изготовление панно.

Проектная деятельность

Теоретическая часть

Технология выполнения творческого проекта. Оформление паспорта проекта.
Подготовка к защите.

Практическая часть
Выполнение проекта.

Учебно-тематическое планирование

Планируемые результаты

Итогом деятельности кружка «Рукодельница» являются выставки, участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах.

Публичная демонстрация детских достижений - достойная оценка их творчества. Это признание важности и необходимости таких объединений, лучшая реклама и мотивация для посещения занятий кружка для тех, кто еще не нашел свое любимое дело, кто не знает чем занять свой досуг.

Личностные результаты

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с робототехникой.

Метапредметные результаты

- принимать учебную задачу, планировать учебную деятельность;
- адекватно воспринимать оценочные суждения педагога и товарищей;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль реализации поставленной задачи;
- вносить коррективы в действия с учетом сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять поиск информации;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- аргументировать свою точку зрения, выслушивать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты

Выпускник сможет

иметь представление:

об основных художественных средствах создания;
 о приёмах композиционного оформления интерьера жилища;
 об основных видах и техниках рукоделия: художественной вышивки, лоскутного шитья, декупажной техники, техники скрапбукинга и т.д.

различать:

разнообразные приёмы вышивки лентами;
 характеризовать технические приёмы работы с бумагой и фоамираном;
 читать и понимать: планы, эскизы, чертежи выкроек;
 разрабатывать проекты дизайна предметов интерьера.

осуществлять:

все этапы проектирования – от идеи и её реализации до формирования новой идеи при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества для оформления интерьера помещения, создания подарков и сувениров.

изготавливать:

изделие декоративно-прикладного творчества, исходя из имеющихся материалов, заданных требований к изделию.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Наличие учебного кабинета. Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение, соответствовать санитарно-гигиеническим нормам для данного вида деятельности. Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться. Оборудование. Столы, стулья, учительский стол, учебная доска, ноутбук или компьютер, проектор.

Методическое обеспечение: Информационно-методическое обеспечение

Программа реализуется с методическим сопровождением:

- методические рекомендации для учителя (с темами и рекомендациями по организации и проведению занятий);

- пособия по рукоделию;

- раздаточные и дидактические материалы по рукоделию.

Методы и технологии обучения и воспитания

- практический;

- наглядный, объяснительно-иллюстративный (схемы, фото и видеоматериалы);

- словесный (инструктажи, беседы, разъяснения);

- инновационные методы (поисковый, учебно-исследовательский, проектный, игровой);

- работа с информационными источниками (литература, поисковые системы и др.);

- креативные методы обучения (метод проектов, метод рефлексии);

- метод авансирования успеха – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование;

- метод самостоятельной работы обучающихся по осмысливанию и усвоению нового материала;

- метод работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, конкурсы, открытые занятия;

- метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, групповой), контрольные занятия.

Принципы обучения

- Принцип научности, системности, последовательности;

- принцип доступности и посильности;

- принцип дифференциации;

- принцип наглядности;

- принцип сочетания различных форм обучения;

- принцип последовательного усложнения;

- принцип учета возрастных особенностей;

- принцип развивающей деятельности;

- принцип психологической комфортности;

- принцип вариативности.

Современные педагогические технологии, используемые в реализации образовательного процесса (лично-ориентированные, в том числе игровые, проблемное обучение, проектная, учебно-исследовательская деятельность, элементы здоровьесберегающих технологий) в сочетании с современными ИКТ-технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед педагогом задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы

учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: работа с информационными ресурсами, проекты, просмотр, прослушивание, упражнения и т. д.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя:

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** учащихся. Форма – собеседование, тестирование;
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – творческое задание;
- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – защита творческого проекта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Входной контроль. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Входящая диагностика.	Тест	Приложение в УМК 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определить уровень усвоения пройденного материала по темам за первое полугодие учебного года	Знание основных понятий.	Тест	Приложения в УМК 3
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Определить уровень усвоения программного материала за второе полугодие учебного года	Умение самостоятельно разработать и выполнить проект	Защита проекта	Приложения в УМК 4

Литература для педагога Учебно-методический комплекс

Нормативно-правовые документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07–27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав МОО «РЦДО» с. Корткерос.

Учебно-методическое обеспечение.

Эйткен Лейла «Практика шитья». Москва «Аквариум»1996г.

- Т.М. Фиалко «Учимся шить и кроить». М.: «Полымя» 1996г.
В. В. Ермилова «Моделирование и художественное оформление одежды». М.: «АКАДЕМА» 2000г.
И. Демидова «Ваш гардероб, стиль, имидж». Минск «Миринда» 2000г.
Т. Рослякова «Техника шитья на швейной машине» учебный курс. Ростов на Дону «Феникс» 2001г.
В.С. «Как шить красиво». Москва «Мир» 1989г.
В.И. Сидоренко «Техника лоскутного шитья». Ростов на Дону «Феникс» 2000г.
Джанна Валли Берти «Лоскутное шитье». Москва «Мир книги». 2002г.
М. Максимова «Лоскутное шитье». Москва «ЭКСМО» 2006г.
Гильен Хаслем «Портьеры и гардины». Москва «Внешсигма» 1995г.
И. Осипенко «Украшаем окна». Москва «ТРИТЭН» 1997г.
В. Вальпина «Азбука домашнего уюта». Москва «ЭКСМО» 2002г.
Л.А. Поливанова. «Большая энциклопедия домоводства» М.: «Рипол классик» 2011г.
Л.А. Матвеева «Домоводство для девочек: Энциклопедия домашнего хозяйства» ООО Издательство «ЭКСМО» 2002г.
А.Л. Власова «Уроки рукоделия». Санкт-Петербург «КОРОНА принт»
А.Я. Мульгин «Рукоделие в школе». Москва «Просвещение» 1974г.
Е. Войнатовская «Чердачная кукла» мастер-классы, выкройки от NKale» М.: «Питер» 2015г.
Т.Б. Ткаченко «Чудеса из пластиковых бутылок». Ростов на Дону «Феникс» 2000г.
М. Давыдова «Праздник в школе «Айрис-пресс» 2000г.

Демонстрационные и печатные пособия

1. Магнитная доска.
2. Демонстрационные таблицы.
3. Наборы сюжетных (и предметных) картинок по тематике курса.

Технические средства обучения

1. Персональный компьютер с принтером.
2. Мультимедийный проектор.
3. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы по программе.

Интернет-источники

1. Страна мастеров — прикладное творчество <https://stranamasterov.ru/>
2. Мастер-классы сайт для рукодельниц <https://masterclassy.ru/>
3. Ярмарка мастеров www.livemaster.ru/

Календарно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	-
2	Входной контроль	1	-	1
	Основы дизайна	4	2	2
3-4	Основы композиции.	2	1	1
5-6	Цвет и его свойства.	2	1	1
	Виды бумажного рукоделия «скрапбукинг»	8	2	6
7-8	«Скрапбукинг» - особенности техники.	2	2	-
9-10	Выполнение обложки для паспорта в технике «скрапбукинг».	2	-	2
11-12	Изготовление мини-альбома.	2	-	2
13-14	Изготовление поздравительной открытки.	2	-	2
	Виды бумажного рукоделия - декупаж	10	2	8
15-16	«Декупаж» особенности техники.	2	2	-
17-18	Оформление стеклянного сосуда в технике «декупаж».	2	-	2
19-20	Оформление сумки-пакета в технике «декупаж».	2	-	2
21-22	Декорирование шкатулки.	2	-	2
23-24	Декорирование шкатулки.	2	-	2
	Очарование традиций и праздников	8	2	6
	Новогодние игрушки из фоамирана			
25-26	Способы изготовления новогодних сувениров.	2	2	-
27-28	Изготовление новогодних игрушек.	2	-	2
29-30	Изготовление новогодних игрушек.	2	-	2
31-32	Изготовление новогодних игрушек.	2	-	2
33	Промежуточная аттестация	1	-	1
	Очарование традиций и праздников	4	2	2
	День святого Валентина			
34-35	Способы изготовления валентинки	2	2	-
36-37	Изготовление валентинки.	2	-	2
	Ткань как материал для творчества	8	2	6
	«Чердачная игрушка»			
38-39	«Чердачная игрушка»-технология изготовления	2	2	-
40-41	Изготовление чердачной игрушки.	2	-	2
42-43	Изготовление чердачной игрушки.	2	-	2
44-45	Изготовление чердачной игрушки.	2	-	2
	Текстильная флористика	12	2	10
	Вышивка лентами			
46-47	Технология вышивки лентами.	2	2	-
48-49	Изготовление панно.	2	-	2
50-51	Изготовление панно.	2	-	2
52-53	Изготовление панно.	2	-	2
54-55	Изготовление панно.	2	-	2
56-57	Изготовление панно.	2	-	2
	Проектная деятельность	14	2	12
	Вторая жизнь вещей			

58-59	Технология выполнения творческого проекта.	2	2	-
60-61	Выполнение проекта.	2	-	2
62-63	Выполнение проекта.	2	-	2
64-65	Выполнение проекта.	2	-	2
66-67	Выполнение проекта.	2	-	2
68-69	Выполнение проекта.	2	-	2
70-71	Выполнение проекта.	2	-	2
72	Итоговая аттестация – защита проекта.	1	0	1
Итого:		72	17	55

Приложение 2

**Оценочные материалы
Содержание контроля
Входной контроль**

Форма: тестирование

1. Назовите синоним термина лоскутное шитьё...

витраж

пэчворк

скрапбукинг

бридинг

2. Основа-покрытие в некоторых видах рукоделия...

шлифовка

грунтовка

полировка

лакировка

3. Как переводится с французского название техники декорирования декупаж?

клеить

рисовать

вырезать

шить

4. Повторяющийся в оформлении рисунок...

раппорт

мотив

узор

шаблон

5. Как называется приспособление для натягивания ткани при вышивании?

канва

пяльцы

подложка

коклюшка

6. Как еще называют фоамиран...

искусственная кожа

пластичная замша

жесткий фетр

мягкий велюр

7. Что такое текстиль?

полотно для вышивания

шерсть для прядения
нити для вязания
тканная материя

8. Как называют украшения, созданные из недорогих материалов?

побрякушки
ювелирка
бижутерия
аксессуары

9. Вспомогательные материалы для изготовления каких-либо изделий в рукоделии?

фурнитура
крепеж
арматура
инструменты

10. Деревом счастья называют...

розарий
рокарий
топиарий
топинамбур

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
8-10 (80-100%)	Высокий уровень
5-7 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 5 (меньше 50%)	Низкий уровень

Приложение 3

Промежуточная аттестация

Форма: тестирование

1. Что такое декоративно-прикладное творчество

- А Искусство проектировать и строить
- Б Искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- В Искусство создания художественных изделий, применяемых в быту**

2. Что такое орнамент?

- А Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.**
- Б Орнамент – это рисунок.
- В Орнамент – это рисунок по ткани.

3. Для чего нужен шаблон?

- А Чтобы получить много одинаковых деталей;**
- Б Чтобы получить одну деталь.

4. Оригами – это...

- А Город в Японии;
- Б Искусство складывания бумаги;**

В Древний способ изготовления бумаги.

5. Как называется техника декорирования поверхностей наклеиванием изображений, после чего их закрепляют лаком? В настоящее время для этой техники часто используют салфетки и специально напечатанные картинки. Кстати, впервые эта техника декорирования зародилась в Средневековье!

Инкрустация

Декупаж

Скрапбукинг

Энкаустика

6. Старинная техника шивания полотна из различных лоскутков, проще говоря - лоскутное шитьё. Именно она нынче прячется за ещё одним иностранным словом "...". Только не путайте со стёжкой!

Фриформ

Пейп-арт

Квилтинг

Пэчворк

7. Это японское искусство очень плотного вязания на спицах или крючком маленьких мягких зверушек и человекоподобных существ, однако это могут быть и различные предметы, как бы наделённые человеческими качествами. Знаете, о чём речь?

Оригами

Амигуруми

Омияге

Канзаши

8. Эта разновидность флористики представляет из себя исполнение картин различными природными материалами, для чего их высушивают в спрессованном виде. Особенно это дело популярно в Японии, но и у нас уже нашло своих поклонников.

Ошибана (осибана)

Икебана

Декупаж

Аппликация

9. Этот вид рукодельного искусства называется словом, которое переводится как "книга из вырезок". Чаще всего таким способом оформляют семейные альбомы, открытки и дневники. Кстати, этот вид рукоделия имеет достаточно долгую историю. Наверное, вы уже догадались, что это - ...

Пейп-арт

Скрапбукинг

Папье-маше

Румбокс

10. Маленькая вышитая подушечка обычной, но чаще замысловатой формы, которую можно использовать как ёлочную игрушку или брелок - пришла к нам из Франции, и её название переводится как "двурогий; неровный, с выступами". Знаете ли вы, о чём речь?

Фриформ

Омияге

Бискорню

Пергамано

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
8-10 (80-100%)	Высокий уровень
5-7 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 5 (меньше 50%)	Низкий уровень

Итоговая аттестация по окончании учебного курса

Форма: защита творческого проекта

По теме: «Вторая жизнь вещей».

Критерии	Кол-во баллов
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	0
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	0
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	1
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	2
Презентация не проведена	0
Презентация подготовлена и проведена с отклонениями от регламента	1
презентация хорошо подготовлена и проведена	2

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
5-6 (80-100%)	Высокий уровень
3-4 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 3 (меньше 50%)	Низкий уровень